**ĐÁP ÁN VĂN 12 (NGÀY 6/3/2021)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Phân tích tâm trạng nhân vật Mị trong đêm tình mùa xuân** | **Điểm****10.0** |
| **I. Yêu cầu kĩ năng:***Có kĩ năng làm kiểu bài nghị luận văn học. Bài viết đảm bảo kết cấu 3 phần: Mở – Thân – Kết; hành văn mạch lạc, rõ ràng, khúc chiết, giàu cảm xúc.***II. Yêu cầu kiến thức:***Xác định đúng vấn đề nghị luận; HS có thể trình bày bài viết theo nhiều cách khác nhau, dưới đây là một số gợi ý.* | 0.5 |
| **1. Mở bài** – Giới thiệu chung về tác giả Tô Hoài, tác phẩm *Vợ chồng A Phủ*.- Giới thiệu vấn đề cần nghị luận. | 1.0 |
| ***- Giới thiệu về cuộc đời, số phận của nhân vật Mị (ngắn gọn):*****+**Mị là một cô con dâu gạt nợ sống ở nhà thống lí Pá Tra để trả món nợ truyền đời – truyền kiếp.**+**Tuy là mang tiếng con dâu của nhà giàu có nhất vùng mà lại phải làm việc quần quật như “con trâu, con ngựa”. Sống vô cảm vô hồn, không có ý thức về thời gian , tuổi trẻ, tình yêu, cam chịu, nhẫn nhục..**–**Nhưng đằng sau cái đống tro tàn của lòng Mị, vẫn còn thấp thoáng đâu đó những tia lửa nhỏ của khát vọng sống. Và chỉ cần một cơn gió tác động, nó sẽ bừng lên thành lửa ngọn – ngọn lửa của sự khát khao mãnh liệt được sống – chứ không chấp nhận tồn tại với thân phận nô lệ như vậy. | 1.0 |
| ***-Mị- sự trỗi dậy của lòng ham sống và khát vọng hạnh phúc******+ Những yếu tố tác động đến sự hồi sinh của Mị:***+Khung cảnh và không khí ngày Tết.++ Rượu là chất xúc tác trực tiếp để tâm hồn yêu đời, khát sống của Mị trỗi dậy. ++ Trong đoạn diễn tả tâm trạng hồi sinh của Mị, tiếng sáo có một vai trò đặc biệt quan trọng. Tiếng sáo là biểu tượng của khát vọng tình yêu tự do, đã theo sát diễn biến tâm trạng Mị, là ngọn gió thổi bùng lên đốn lửa tưởng đã nguội tắt. | 0.5 |
| ***+ Diễn biến tâm trạng Mị trong đêm tình mùa xuân:***++Dấu hiệu đầu tiên của việc sống lại đó là Mị nhớ lại quá khứ, nhớ về hạnh phúc ngắn ngủi trong cuộc đời tuổi trẻ của mình và niềm ham sống trở lại “*Mị thấy phơi phới trở lại, lòng đột nhiên vui sướng như những đêm tết ngày trước”. “Mị còn trẻ lắm. Mị vẫn còn trẻ lắm. Mị muốn đi chơi”.*++ Phản ứng đầu tiên của Mị là: “*nếu có nắm lá ngón trong tay Mị sẽ ăn cho chết*”. Mị đã ý thức được tình cảnh đau xót của mình. ++Từ những sôi sục trong tâm tư đã dẫn Mị tới hành động “*lấy ống mỡ xắn một miếng bỏ thêm vào đĩa dầu”*. Mị muốn thắp lên ánh sáng cho căn phòng bấy lâu chỉ là bóng tối. Mị muốn thắp lên ánh sáng cho cuộc đời tăm tối của mình.++ Hành động này đẩy tới hành động tiếp: Mị “*quấn tóc lại, với tay lấy cái váy hoa vắt ở phía trong vách”.*++Mị quên hẳn sự có mặt của A Sử, quên hẳn mình đang bị trói, tiếng sáo vẫn dìu tâm hồn Mị “*đi theo những cuộc chơi, những đám chơi”.*Giữa lúc lòng ham sống của Mị trỗi dậy gần như đến điểm đỉnh thì cũng chính là lúc A Sử xuất hiện. Hắn trói đứng Mị vào cột nhà, bằng một chiếc thắt lưng, một thúng sợi đay và quấn cả tóc Mị vào cột, làm cho Mị không cúi, không nghiêng đầu được nữa. Khao khát vẫn cháy bùng.– Lúc đầu: Mị như không biết mình đang bị trói bởi tâm hồn Mị vẫn chơi vơi theo tiếng sáo, theo những cuộc chơi, những đám chơi -> quá khứ tươi đẹp đang vẫy gọi Mị. Lòng Mị vẫn đang sống về ngày trước.– Sau đó: Mị vùng bước đi. Nhưng tay chân đau không cựa được. Lúc này Mị mới biết mình bị trói. Mị không  nghe tiếng sáo nữa, chỉ còn nghe tiếng chân ngựa đạp vào vách -> bừng tỉnh, trở lại thực tại ê chề.Sợi dây trói, tiếng chân ngựa nhắc cho Mị ý thức về hiện tại, về thân phận trâu ngựa, kiếp sống đau khổ của mình ở nhà thống lí. Mị thổn thứcnghĩ mình không bằng con ngựa… | 4.5 |
| **Tư tưởng nhà văn:**++Tô Hoài đã đặt sự hồi sinh của Mị vào tình huống bi kịch: khát vọng mãnh liệt- hiện thực phũ phàng khiến cho sức sống ở Mị càng thêm phần dữ dội. Qua những chi tiết này, nhà văn muốn phát biểu một tư tưởng: sức sống của con người cho dù bị giẫm đạp. bị trói chặt vẫn không thể chết mà luôn luôn âm ỉ, chỉ gặp dịp là bùng lên. | 0.5 |
| **Đánh giá chung, nghệ thuật** | 0.5 |
| **3. Kết bài:** Chốt lại vấn đề; nêu cảm xúc của bản thân. | 0.5 |
|

|  |
| --- |
| **III. Sáng tạo**: Có quan điểm riêng, suy nghĩ mới mẻ, phù hợp với đặc trưng tiếp nhận văn học, diễn đạt bằng ngôn ngữ của mình. |
| **IV. Chính tả, ngữ pháp**: Đảm bảo các quy tắc về chính tả, dùng từ, đặt câu,… |

 | 0.50.5 |
|  |  |